المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض ـ بنين ـ
إدارة الموهوبين

تعريفات تهم الموهوبين

تعريف الموهوب :

هو الذي يوجد لديه استعداد أو قدرة غير عادية أو أداء متميز عن بقية أقرانه في مجال أو أكثر من المجالات التي يقدرها المجتمع و خاصة في مجالات التفوق العقلي والتفكير الإبتكاري والمهارات والقدرات الخاصة .

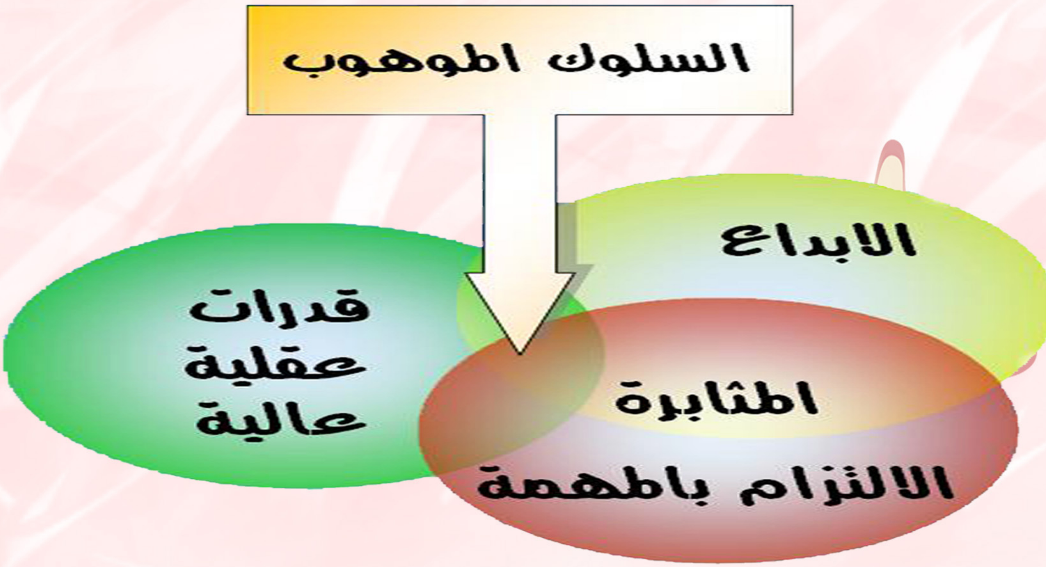
مفهوم الموهبة :

الموهبة تعني العطية للشيء بلا مقابل و هذا المصطلح يتضح من خلال القواميس العربية للغة .

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأ التنافس يظهر بين الدول المتقدمة في التطور التقني وبدأت الحاجة إلى المزيد من التركيز على الإبداع والابتكار فظهرت عدة مفاهيم جديدة للقدرات العقلية و أهمها مفهوم التكوين العقلي الذي اقترحه [جيلفورد] عام 1959 م والذي لخصه في أن التكوين الذهني يتضمن ثلاث أبعاد هي .

العمليات العقلية	المضمون	النواتج
التعرف	الأشكال	الوحدات
التذكر	الرموز	المجموعات
التفكير التباعدي	المعاني	الصلات
التفكير التقاربي	المواقف السلوكية	النظم
للتقويم		التحويلات
		المتضمنات

وهذا التعريف طوره رنزولي عام 1978 م مصمم البرنامج الاثرائي ثلاثي الأبعاد حيث يؤكد : أن الموهبة تتكون من التفاعل بين ثلاث مكونات للسمات الإنسانية وهي .



حلقات رنزولي

مفهوم التفكير :

عبارة عن سلسلة من الأنشطة العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحـــــد أو أكثر من الحواس الخمس ويبدأ غالبا عندما لا تعرف ما الذي يجب عمله

وتعليم مهارات التفكير هو بمثابة تزويد الفرد بالأدوات التي يحتاجها حتى يتمكن من التعامل بفاعلية مع أي نوع من المعلومات أو المتغيرات.

مفهوم الإبداع :

-1 تعريف شتاين : هي عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما أو تقبلة على انه مفيد .

-2 تعريف طارق السويدان : هو النظر للمألوف من زاوية غير مألوفة ثم تطويره ليتحول إلى فكرة ثم تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطوير والاستعمال .

[إذا الإبداع هو القدرة على الخروج بأفكار وحلول تتسم بالجدة والأهمية للمشاكل والتحديات اليومية]

.

حقائق تهمك :

- أن المبدع لا توجد له صورة أو شكل مميز يجعلنا نميزه بمجرد النظر إليه.
- لكي نبدع يجب أن نملك رؤية واضحة لما نريد أن نفعله.
- إن مستويات الإبداع عند تحجمها في شخص يصبح مبدع.
- أنه بدون تفكير إبداعي لا يكون هناك إبداع.
- أن التوعية الأسرية حول مفهوم الإبداع يمكن أن يفجر الطاقات الإبداعية.
- أن الدوافع قد تحرك الموهوب وتفجر طاقاته.
- إن دراسة علم النفس لها دور رئيسي يساعد على التعرف في كيفية التعامل مع الآخرين.
- إن مدح ما ينجزه الموهوب و أثناء عليه أفضل من توجيه المدح للموهوب مباشرة.
- إن الاستعداد الو راثي لدى الإنسان له تأثير على نشأة الإنسان.
- إن الموهبة مدفونة في مجتمعنا ويجب أن يكون هناك من يستطيع أن يفجرها ويكون له دور توعوي.
- إن هناك صفات ومميزات يجب أن تتوفر في المعلم الموهوب ويمكن أن تكتسب.
- إن الاطلاع في مجال معين أو عدة مجالات تزيد من التفتح الذهني و الثقة بما يقوله الموهوب أو معلم موهوبين.
- إن الانتقاد المباشر سواء للسلوك أو غيره يعطي ردة فعل سلبية وهي كالسم في الطعام.
- إن التعلم من الأخطاء يساعد على التعلم الصحيح والتفتح الذهني وتصحيحها يساعد على بناء الشخصية.
- إن تعريف الموهوب بقدراته قد يهتم هو بتطويرها.
- إن تنويع الأساليب في إلقاء المعلومة يساعد على التفتح الذهني والنشاط والحيوية وعلى التفكير الإبداعي.
- النظريات ذات أهمية لتحقيق الأهداف المنشودة لاختيار الموهوب ومن الأفضل الاستفادة من جميعها.
- النقاش والتحليل الجماعي يجب أن يكون في إطار احترام الرأي والفكرة والاستجابة للسؤال من قبل المحاضر دون اعتراض.
- إن نقل الخبرات بين الآخرين يساعد على إعداد الأساليب في كيفية رعاية الموهوب.
- أن المناهج الدراسية قد تكون عقيمة أمام الطالب الموهوب وتصيبه بالخمول.
- على أخصائي رعاية الموهوبين أن يتعامل مع الأسرة التعليمية بأساليب إبداعية لإنجاز عمله.
- أن البرامج الإثرائية يجب أن لا تقدم بأساليب تصيب الطالب بالملل والخمول.
- أن مفهوم الطالب الموهوب غير معروف في المجتمع بشكل عام .
- أن التكاتف والعمل الجماعي يساعد على توفير الأساليب المناسبة لرعاية الموهوبين.